Le Saint Saturnin et son histoire

Bulletin des Amis de Saint Sernin du Bois N°7

30 Juin 2002

AVANT PROPOS

Ardents conservateurs du patrimoine comme le créateur de l'association en 1978, le peintre Raymond ROCHETTE, nous avons souhaité marquer à notre façon la restauration de la statue de Saint Saturnin.

Tout au long de ce bulletin n°7, vous découvrirez :

- l'histoire de l'évêque de Toulouse martyr du III siècle;
- l'histoire du Saint Saturnin de Saint Sernin du Bois ;
- la restauration de la statue vue par les élèves des écoles;
- le déroulement de la restauration suivie par le sculpteur Marc Lachaize;
- et votre Saint Saturnin en textes et en images

Bonne lecture

Le comité de rédaction

CHRONIQUE ASSOCIATIVE

Le dernier bulletin de l'association des Amis de Saint Sernin du Bois est daté de 1997 avec pour thème «Les fontaines». Depuis, les sociétaires ne sont pas restés inactifs !

La sortie, fin d'année 2000, du livre «rétrospective du siècle» est un exemple du dynamisme de l'association. Nous préparons, d'ailleurs, la rétrospective du 21° siècle!

Le CDRom Saint Sernin s'est étoffé ; en 1999, il a été récompensé au festival Voir et Vivre au Creusot, au trophée du tourisme régional à Dijon ainsi qu'au niveau départemental par le Conseil Général. Belles récompenses !

Parmi les dernières activités de l'association, les faits marquants sont: la réalisation d'un fac-similé de la statue de Saint Plotot; la sonorisation et l'éclairage de la chapelle; la sauvegarde du cadran solaire de Gamay; la remise en place de croix ; le relevage de pierres ancestrales; la participation active à la bonne tenue de l'antenne touristique ; la mise en valeur et l'ouverture du musée Raymond Rochette au Donjon; la sauvegarde de sentiers pédestres ; l'entretien et le balisage des 11 circuits promenades randonnées (PR) et grandes randonnées (GR137), circuits inscrits au Plan Départemental Itinéraire Promenade Randonnée (PDIPR); les innombrables permanences tenues au musée le premier lundi de chaque mois et les réunions régulières ; la participation aux journées du patrimoine, aux opérations «nettoyage de printemps» en collaboration avec le ministère de la culture et de l'environnement. Et, toujours le collectage d'infos, de documents, de photos, films ……..

Sans oublier le plaisir de la rencontre de passionnés du patrimoine, de la nature et notre présence au rassemblement de tous les Saint Sernin de France à Saint Sernin de Duras en mai 2000 et la réception de ces derniers à Saint Sernin du Bois en mai 2001.

La cerise sur le gâteau de l'association, c'est la randonnée pédestre avec en 10 ans la présence de plus de 10000 marcheurs arpentant les sentiers et à la clef, une dizaine de randonnées organisées chaque année !

Notre association a vu en quelques années ses membres actifs progresser de façon spectaculaire et ses membres de soutien dépasser la centaine, avec toujours cette envie d'être active! …..

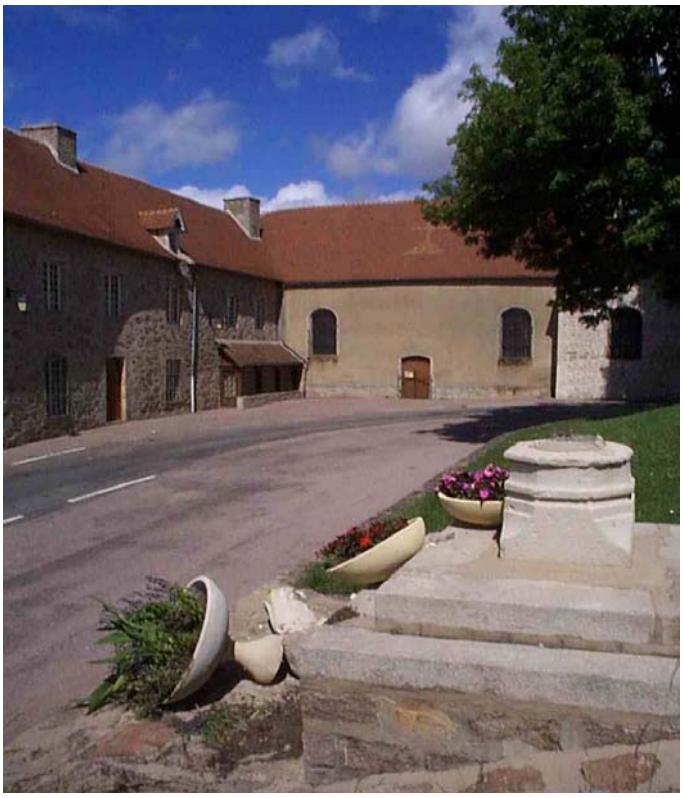
En 2002 le bureau est ainsi composé :
Président : Gilbert BROCHOT
Vice- président : Patrick GORRIA
Secrétaire : Jean-Marc GATT
Secrétaire adjoint : Gilles FOUILLADE
Trésorier : Robert MARKOWSKI
Trésorier adjoint : Denise BERNARD

LE MOT DU MAIRE

Le présent bulletin s'ajoute aux travaux d'histoire locale déjà publiés par les Amis de Saint Sernin du Bois. La publication coïncide avec la remise en place de la statue de Saint Saturnin, Saint qui a donné son nom à notre village. Avec Saint Plotot, c'est un élément essentiel du patrimoine statuaire de notre commune.

Suite à sa lourde chute au cours de la nuit du 7 au 8 août 2001, le conseil municipal a décidé de confier sa restauration à Marc Lachaize artiste sculpteur de talent. Il a accepté volontiers de travailler en public, et je l'en remercie. Ainsi, les enfants des écoles, de nombreux habitants et amoureux de notre village ont pu apprécier la précision du geste de Marc Lachaize, échanger avec lui sur son art, découvrir la statue dans ses moindres détails. Il a recherché l'origine de la pierre utilisée et Michel Prost, géologue, a donné une conférence très appréciée sur le sujet. Les membres de l'association des Amis de Saint Sernin ont réalisé un important travail de recherche et collecté de nombreux documents que vous découvrirez dans ce bulletin. Qu'ils en soient chaleureusement félicités et remerciés. Je tiens également à féliciter et à remercier toutes les associations et les personnes qui, avec le comité des fêtes, se sont beaucoup investies pour que ce 30 juin soit une journée de fête qui reste gravée dans les mémoires.

C'est ensemble que nous pourrons agir pour qu'il fasse bon vivre à Saint Sernin du Bois.



Le matin du 8 Août 2001 (réveil difficile)

EMPLACEMENTS DE LA STATUE A SAINT SERNIN.

Au début du 16° siècle, une invasion de sculpteurs Champenois, se dirigeant vers Autun, transitent par Châtillon sur Seine, pays d'où est tiré la pierre de notre statue.
D'après certains spécialistes, la statue pourrait être du 16° siècle, mais sur un plan de St Sernin du Bois de 1749, aucune trace de statue n'apparaît. Etait-elle placée dans une chapelle? L'église a été construite par le prieur Salignac de Fénelon en 1767. L'abbé Sébille en 1882 dans son livre « Saint Sernin du Bois et son dernier prieur J-B-A- de Salignac de Fénelon » note qu'à la révolution, un habitant de St Sernin mutila la statue. Se trouvait-elle déjà à cette époque dans la cour du presbytère (actuel cabinet médical)? Toujours est-il que la statue fut déplacée vers la fin des années 1970 sur la place, au pied du donjon.

Ancien emplacement de la statue

La statue suivant les époques

EVEQUE ET MARTYR DE TOULOUSE

Saint Saturnin, premier évêque de TOULOUSE vécut dans la première moitié du III° siècle. Le nom latin «saturnius» a été transformé en langue d'oc en «sarni» puis francisé en «sernin». Premier pasteur de la petite communauté chrétienne organisée à TOULOUSE dans les années de calme qui précédèrent le règne de DECE*, il fut massacré par une foule exaspérée de son refus de faire allégeance au culte impérial officiel.

Attaché à la queue du taureau préparé pour être la victime du sacrifice prescrit par l'édit impérial, il eut la tête fracassée sur les marches du Capitole.

Son corps fut enseveli par deux personnes appelées les saintes pucelles, à l'emplacement où la corde cassa. A cet endroit fut bâtie l'église Notre Dame du Taur (anciennement Saint Sernin du Taur).

Saturnin devint donc lui-même victime de la persécution romaine et, ce qui explique peut être sa popularité dans toute la Gaule, un des premiers et rares évêques martyrs en Gaule. Fêté le 29 novembre, Saint Saturnin (ou Sernin) est chargé de guérir les moutons du tournis, la peste, la petite vérole et protéger des fourmis.

- *TRAJAN DECE premier empereur illyrien en 247*

Saturnin attaché à la queue du taureau

CONFERENCE A ST SERNIN DU BOIS LE 6 AVRIL 2002

Dans le cadre de la restauration de St Saturnin, un programme d'animation, conférences a été mis en place par la municipalité, avec la collaboration des associations St Serninoises et du sculpteur Marc Lachaize. C'est d'ailleurs ce dernier qui ouvrit la soirée conférence tenue au «coin du feu» en la salle du Prieuré. Il rappela que St Saturnin, évêque de Toulouse, fut vers 250 attaché à la queue d'un taureau, traîné, et eut la tête arrachée. L'histoire se répétant, le nôtre subit le même destin puisque, lors de sa malencontreuse chute par une belle nuit d'été 2001, il eut la tête fracassée !

Puisque cette conférence avait pour thème la pierre et la géologie, le conférencier, M. Prost par une parfaite maîtrise de son sujet sut, tel le chanteur de rock, enthousiasmer son auditoire qui n'hésita pas à ouvrir le débat avec l'érudit spécialiste.

On commença par nous conter l'origine de la pierre: granit, grés, quartz ou feldspath n'auront quasiment plus aucun secret pour le public, que ce soit dans la consistance ou dans le goût. De nombreux échantillons de pierres furent présentés. Et les fossiles dans tout cela? De la nuit des temps, les différents mouvements de notre chère terre nous laissent aujourd'hui des témoignages de la vie d'il y a quelques millions d'années, comme les fougères de Montceau les mines ou les traces de pattes de dinosaures du plateau d'Antully (plaques de traces que vous pouvez d'ailleurs découvrir au musée du donjon). Pour compléter ce vaste sujet, le problème des énergies pétrolières de notre sous-sol fut également abordé.

Une soirée comme cela, l'on en redemande et ce n'est pas la bonne trentaine de présents qui nous démentira.

TEXTES ET DESSINS REALISES PAR LES ELEVES DE L'ECOLE

La légende de Saint Saturnin (*Marie, Laurie et Damien CE2*)

Nous sommes allés voir le sculpteur qui restaurait la statue de Saint Saturnin. Il nous a raconté sa légende: au moyen âge, Saint Saturnin était un évêque croyant en un Dieu. Les païens croyaient en plusieurs dieux. Un jour, les païens arrivèrent devant Saturnin. Ils lui demandèrent de tuer un taureau pour le donner en sacrifice à Jupiter. Saturnin refusa. Les païens énervés l'attachèrent à la queue du taureau. Le taureau, surpris, descendit les marches du palais et Saturnin fut tué.

En visite chez le sculpteur (*Kévin, Guillaume, Samuel, Nelson et Gaëtan CM1/CM2*)

Vendredi 19 avril, nous sommes allés au château de Saint Sernin du Bois. Nous avons rencontré monsieur Marc Lachaize. C'est le sculpteur qui répare le Saint Saturnin. Nous lui avons posé des questions sur sa vie, ses œuvres, ses outils, ses matériaux, son métier, sur Saint Saturnin. Il nous a raconté comment lui était venue l'envie de sculpter. Quand il était chez son arrière-grand-mère, ils se sont promenés dans la nature, il a vu un rocher, il a eu une idée et il a dit à son arrière-grand-mère qu'il voulait la pierre. Ils sont retournés chercher une brouette et ils ont chargé la pierre. Monsieur Lachaize a réalisé sa première sculpture dans cette pierre. Le sculpteur nous a montré ses outils: des ciseaux, un ciseau à dents, une pointe, des maillets, une massette, une massette portugaise, des lunettes, une meuleuse électrique.

Têtes tordues et cheveux des sculptures de M. Lachaize (dessins de classe CP)

Le sculpteur (*Vivien CE2*)

Vendredi matin, nous sommes allés chez le sculpteur monsieur Lachaize et il nous a expliqué pourquoi il a fait ce métier: quand il avait huit ans, un jour qu'il se promenait avec sa grand-mère, il vit une grosse pierre éclairée par les rayons du soleil. Alors il eut envie de sculpter cette pierre. Mais comme elle était trop lourde, ils sont allés chercher une brouette et ils ont pu ramener la pierre à la maison. Alors il est allé chercher en cachette les outils de son père. Pendant deux mois, l'été, il a essayé de sculpter un visage. Monsieur Lachaize n'est jamais allé dans une école d'art, il a appris tout seul: c'est un autodidacte.

Le sculpteur Marc Lachaize (*Jonathan, James, Céline et Jordan CM1/CM2*)

Il a de longs cheveux gris et blancs. Il a une grosse barbe grise et blanche. Il a de grands yeux verts. Il est maigre. Il a le menton en galoche. Il paraît calme et sympathique. Il a deux enfants: une fille de vingt ans et un garçon de vingt six ans. La sculpture est sa passion et son métier. Il habite à Perrecy les Forges.

Il a restauré une statue à Etang sur Arroux et travaille beaucoup pour les particuliers. Il s'inspire de la nature pour créer ses œuvres qu il n' expose pas car il n'a pas fait d' études sur la sculpture. C'est un artiste autodidacte.

Visite au Sculpteur (*par les élèves de maternelle*)

Nous sommes allés voir le sculpteur qui réparait la statue de St Satumin. La statue avait été brisée, elle était tombée de son socle. Elle avait la tête et les mains cassées. Marc Lachaize, le sculpteur, était habillé en bleu et blanc. Il avait une grande tunique blanche comme la statue et il avait une grande barbe.

La statue de St Saturnin est en pierre blanche, elle a une cape et une écharpe sur la tête, elle a une mitre parce que St Saturnin était un évêque qui vivait au temps des chevaliers.

Le sculpteur a sculpté la tête, la mitre et les deux mains et les a ensuite recollées sur la statue.

Antonin : "Le sculpteur met des lunettes de protection quand il sculpte pour ne pas recevoir de morceaux de pierre dans les yeux".

Audrey a regardé une sculpture et a remarqué qu'elle brillait. Elle croyait qu'elle n'était pas sèche. Le sculpteur a expliqué qu'elle brillait parce qu'elle était lisse, on a alors touché les sculptures.

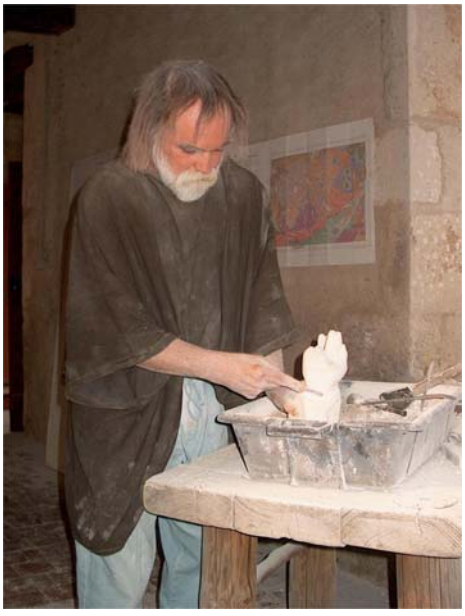
Morgane a posé, une question pertinente: Est ce que la statue peut écrire par terre?

On a essayé d'écrire, la pierre blanche est du calcaire. Ensuite, on a regardé une dame qui sculptait une tête. Elle s'appelait Alice. Elle tenait un ciseau à pierre et elle tapait avec une massette.

La restauration, vue par les élèves de maternelle

ARTICLES DE PRESSE

LA RESTAURATION EN IMAGES



HISTOIRE D'UNE RENCONTRE…

Tiens, v'là St Sernin du Bois, c'est écrit sur l'panneau, c'm'a l'air chouette c'te p'tit coin !...oh ! là-bas la belle tour carrée et pis l'étang… Super, ça m'inspire…J'crois qu'j'y suis d'jà passé par là, mais ça fait une paye…
Bon c'est l'heure du rendez-vous avec m'dame Charpentier.

- B'jour m'dame…
- B'jour m'sieur, on va l'voir le St Saturnin ? qu'elle dit.
- Ben oui ! J'suis là pour ça ! que j'lui réponds.

«Hum ! ça m'plait bien c't'endroit ! Oh ! c'te tour, un sacré engin ! Mignonne c'te p'tite place avec son église et ce grand bâtiment là à gauche ». « On enfile par derrière la tour, la dame Charpentier ouvre la porte, puis là bas, au fond d'la salle, dans la pénombre, par terre, comme sur une civière, j'vois une masse blanche étendue… »

- V'là l'enfant ! qu'elle dit.
- Oh ! la la ! y'a du mal d'fait ! Explosé l'Glaude, plus d'mains, décapité, des beignes d'partout… tiens v'là un doigt, ah oui, ça ressemble à un pouce, oh ! l'travail !… Ben mon amie, j'clois bien qu'y a du boulot… j'lui réponds.
- On peut l'y faire queque chose ? qu'elle dit.
- Ben j'va y essayer…j'pense ben qu'on peut'ête y arriver…
- Alol, vous nous direz combien qu'çà coûterait pour le r'mettre sur ses pieds !

Puis quelques lunes plus tard, après qu'ils aient r'çu l'devis, y sont d'accord pour que j'ressuscite l'Saint Saturnin…
« Bon gars ! maint'nant, y faut m'ner une enquête, dans quelle pierre il a été mis au monde l'Saint Bonhomme…J'vous l'donne en mille, en calcaire chamesson banc 7 ! Chamesson c'est un p'tit bled où qu'y a des carrières de c'te pierre, c'est à côté de Chatillon-sur-Seine ».

« J'me r'trouve à St Sernin, pour rencontrer tout' l'équipe d'la mairie. Ma foi y sont bien sympas tous… puis on r'tourne sur l'site là où j'dois r'coller l'Saint ».

- V'là, c'est là qu'vous allez vous installez, qui m'disent.

« Oh ! j'en r'viens pas, c'est dans le bâtiment d'gauche, c'est génial ! Des cheminées partout, plafonds à la française… c'a m'en passe tout partout…

V'là l'grand jour, l'Saint est là qu'attend, sur une planche soutenue par deux tréteaux, presqu'une salle d'opération l'affaire, y'en a un en miette et l'autre qu'en mène pas large, surtout qu'le père y s'rait du 15e siècle, ben mon gars, va falloir être à la hauteur… .D'jà, un p'tit ravalement de façade, super la pierre est sympa…

L'premier jour, j'y ai r'fait la figure, il avait un œil amoché et une lèvre en bec de lièvre. Pas mécontent pour l'première intervention, l'patient a bien réagi.

Bon on va passer au chapiau ! heu.. la mitre j'veux dire…Il en a ben une, mais elle a d'jà été restaurée c'te statue, la mitre est en ciment, mais toute fissurée la gàpette, j'vais y r'faire une en pierre, en chamesson banc 7, hein ! Et c'est parti ! on dirait pas mais y faut l'travailler au point, m'surer dans les trois dimensions, placer les volumes pour qu'ça r'ssemble à une mitre, et qu'elle lui tienne correct'ment sur l'cailloux à c't'homme ».

Quelques jours plus tard…« Ca y est elle est sortie la coiffe, j'en laisse queques morceaux inachevés, en prévision d'la finition…Alors là mon coco, j'vais t'greffer des mains, mais avant, faut qu'j'y fasse l' modèle en terre, partir des queques doigts qu'on a r'trouvé et des morceaux d'mains, puis une photo…Pas l'top la photo, mais ça m'aide bien… »

« Et rebelotte, d'après la maquette en terre, j'remesure dans l'espace et la sculpture comme pour la mitre, p'tits ciseaux, p'tites pointes, gradines, rifloirs…s'en donnent à cœur joie dans c'te calcaire chamesson banc 7 ! ! !
Et d'une, la droite… la main qui bénit, ça c'est pas mal passé c'tte opération, ça m'd'mandera pas mal de concentration c'tte histoire, tonnerre j'vois pas les jours défiler… »

Quelques lunes plus tard…« A la suivante, la main gauche, celle qui tient la crosse, sur son dos y a une p'tite croix comme si c'tait une broderie sur un gant… »

Réflexion…Après une nouvelle enquête, il s'avère (d'après un bouquin spécialisé) qu'ces gens d'église étaient gantés et que dessus étaient gravées des choses brodées. « Et c'est r'parti, ciseaux, rifloirs, etc..taillent, râpent, façonnent…Ouf ! la deuxième main est faite.

Bon c'est bien beau, mais tous ces bouts d'membres y faut les r'coller. M'vlà pas propulsé. (Quand j'avais 16 ans, j'ai appris l'ajustage et la mécanique à l'école, et oui ça sert la mécanique générale, pour ajuster du chamesson banc 7…et ressusciter un Saint !). Là p'tit gars y va falloir jouer fin, c'est d' l'ajustage qui faut faire d'un coup ! Et ça y est pour les mains, les plans les coupes sont pas trop mal, et oui y'a fallu traiter mâle et femelle, comme en mécanique, là y faut coller avec une colle spéciale et des gougeons en inox, oui en inox ,

parce que si on y met d'la ferraille, elle rouille…la rouille elle gonfle et risque de faire p'ter la pierre…comme la mitre dedans y'avait d'la ferraille ! Hop, les mains sont collées, ça tient super bien c'te denrée ! »

Et maintenant…« Alors là ! Attention ! On va coiffer l'St Saturnin ! Mais avant, y faut y ôter l'autre mitre…ça va être queque chose ! ! ! Alors gars, y faut qu'la coupe soit parfaite, faut pas trembler …
J'installe la tête dans un bac rempli de sable et oui, une partie de la tête s'enfonce dans le sable et comme ça on évite que la tête s'envole et que j'la ramasse en pleine poire, ça s'appelle un coup d'boule…

Vaut mieux prendre ses précautions des fois, on n'sait plus à quel Saint se vouer ! Surtout quand on lui traficotte les neurones avec une tronçonneuse à pierre d'un diamètre de 230 !

C'jour là, y avait la Christiane, elle en menait pas large avec son ptiot appareil photo !…Ouf ! ça y est, il a l'cerveau à l'air, la décalotation s'est bien passée. Et on recommence, gougeons en inox, colle et l'tour est joué !

Oh ! la la, c'est pas fini l'affaire, y reste encore une balafre au cou à cotériser, et recolle, re-chamesson banc 7, et le v'là avec une énorme verrue sur le côté d'la mâchoire…C't'allure le Saturnin ! ! ! Y'en a des bouts qui dépassent de partout. C'est pas l'tout, un ch'tit bout de finition dans trois, quatre jours, l'Saturnin pourra r'bénir les Damoiselles, Damoiseaux, les gentes Dames, les Seigneurs et tous les gueux de Saint Sernin.
Ah ! y'a comme un ch'tit bout d'canne à rajouter.. et la crosse ? Ah ! la crosse y faut percer un trou pour la mettre, j'dois dire qu'à c'te moment, j'ai tremblé un peu…si la chignole se met en travers, j'explose la main ! Mais le patient est docile et le chamesson banc 7 perce bien…ça y est, j'y ajuste le trou, j'y fiche la crosse, tournée vers l'avant, symbole de marche en avant, symbole du guide… CA Y EST ! ! !

J'sais pas s' il Bon Dieu a guidé mes outils, mais j'peux maint'nant m'adresser à son Saint ! Quelle aventure !!
C'est que maint'nant, rest'à préparer l' socle… ».

Le lendemain…« Oh ! la la ! Révélation des révélations… !
Figurez vous que pour préparer c'te socle, qui lui n'est pas en chamesson banc 7, mais en grès du coin, y' a fallu enlever comme une p'tite chappe de ciment, et au centre y'avait un gougeon en ferraille, et en l' dégageant, j'm'aperçois qu'il avait été scellé au plomb ! Pas une mince affaire pour l'extraire ! j'ai donc découvert en enlevant ce ciment, une cavité correspondant au logement d'un pied de croix de base carrée, et ben c'te socle c'était celui d'un croix romane ! Puis y fallait r'boucher c'te trou !

Le jour suivant…« En faisant une bonne gachée de ciment, du coin de l'œil, j'me suis aperçu qu'y avait des chiffres romains, de VIII à XII, des rayures gravées dans c'te pierre.
Lors de l'inspection du socle du Saturnin, avec l' équipe d'la mairie, la Christiane, l'Gilbert et pis d'autres, mais j'me rappelle plus d'leurs noms… et nous voilà partis à essayer déchiffrer et d'comprendre c'que ça pourrait bien dire !

Une année ? non ! trop de chiffres, alors qu'ça peut bien être…Sur ce, nous v'là repartis l'bec dans l'eau… » «J'continue à touiller l'jaja, en m'disant qui f'sait drôl'ment beau aujourdhui, et qu' l'soleil était bien agréable…J' pense à ces lignes gravées dans la pierre, elles partaient de trois des angles de c'te cavité…Tonnerre !!! l'soleil, mais oui bien sûr ! Des chiffres, des lignes, le tout gravé ! **C'EST UN CADRAN SOLAIRE !!! »**

Le cadran solaire

J'y ai mis l'manche à balai dans l'angle de cte cavité et pil poil l'ombre projetée, suivait exactement les rayures (heure du soleil, ben sûr !). C'est avec la p'tiote Alice, une élève qu'est venu sculpté (oui, parce que j'avais mis

à disposition, pour ceux qui voulaient, des blocs de pierre et des outils, lors du premier contact avec la Catherine Charpentier), et ben, avec la p'tiote Alice, on a pris l'empreinte de c'te cadran, on était comme des gamins qu'avaient trouvé l'trésor…

En v'là t'y pas une belle aventure…Eh ben, le mois à St Sernin a bien vite passé, mais quels bons souv'nirs ! Et quel accueil ! Ah ! c'te bon feu d' bois dans la cheminée, ça réchauffe l'dos et pis l'cœur, j'les bénis ces gars d'la Commune, ils m'en ont am'ner queques morceaux de stère, des bons morceaux bien secs des forêts d'alentour…
Y'a l'Hyppolite que m'rendait visite assez souvent, oui l'Hyppolite, y est le Maire du bled, un gars qui à une sacrée ouverture d'esprit et qu'a déclenché tout l'bazar…enfin, la restauration j'veux dire !

Et pis les écoles sont venues aussi ! Ah ! tout c'tes p'tits bouts d'monde qui v'naient voir le sculpteur… J'espère que j'les ai pas trop impressionnés, j'tais couvert d'poussière de c'te calcaire chamesson banc 7. Même à un moment, on savait plus qui qu'était la sculpture !

C'est qu'y m'ont fait des dessins c'tes p'tiots gamins, j'dois vous dire qu'ça fait chaud au cœur toute c't'histoire…

A vous tous grand grand merci…De m'avoir confié cette restauration où l'intemporel et le temporel se sont embrassés.

Marc Lachaize